Sofi Richero
1996
Eladia Blazquez

En el marco del Octavo Festival de Tango en Montevideo, y simultaneamente el Primer Festival de Tango a nivel nacional, Eladia Blazquez, la reconocida cantautora argentina, se presentara hoy junto al grupo Concertango, en el Teatro Solis. En la Conferencia de prensa, realizada en el Instituto Nacional del Libro, la compositora mantuvo con el periodismo un dialogo abierto, en el que fue posible detenerse en distintos temas que hacen la cancion, a la musica, a la historia y la vigencia del tango. Tambien su historia personal, su trayectoria, y su mirada, de la que no parecen quedar muchas cosas afuera.

EL ARRIBO AL TANGO

""Se fue dando de una manera muy natural, y se fue dando tambien en ciclos diferentes"".
Esta autora nacio hace tantos años; nacio con canciones españolas, que despues fueron canciones melodicas, que despues fueron una busqueda de America Latina. Soy una hija de los barcos, desciendo directamente de España; mis viejos y mis abuelos fueron españoles. Tome conciencia de pais o de region en una etapa ya madura de mi vida. Me volque hacia la musica nuestra, tal vez bastante tarde. (...) Un dia me dije; o escribo musica de mi pais, o sere una autora que imita a otros autores que existen por ahi, por el mundo. Tome conciencia de esto con un vals peruano que se me ocurrio escribir una vez. Me dije; Valses peruanos ya escribe Chabuca Granda, y los escribe muy bien; yo tengo que escribir otra cosa. En esos momentos la musica foranea estaba muy metida en Buenos Aires, cosa que no paso tanto con Montevideo, una ciudad que preserva mas sus tradiciones. Fue entonces cuando me decidi por escribir canciones argentinas, y empece timidamente con algunas folcloricas que fueron muy bien recibidas. Ahi se abrio una compuerta hacia el tango, que es donde encontre mi verdadero lenguaje. Y todavia vino un ciclo mas, que despues significo ese tipo de cancion que se da en llamar balada, de la cual hicieron muy buen testimonio Piazzolla o Ferrer. Este tipo de cancion, sedujo a un monton de jovenes interpretes que se acercaron a mi, como Marilina Ross o Sandra Mihanovich.
Este genero conquista a un publico muy juvenil, que empieza a indagar, descubriendo a la autora de tangos que tambien hay en mi. Y es esto lo que me permitio llegar a esta edad, llegar a este tiempo y a esta madurez, teniendo la suerte de poder decir; estoy vigente, y estoy cantando"".

FILOSOFIA DISCEPOLIANA Y ZAPATOS DE GOMA

""Los chicos miran a veces con un cierto resquemor, la palabra tango, que ellos creen que no los representa. Lo que hay que mostrarles es que el tango es un monton de cosas; el tango permite aparte de todas las licencias, todas las posibilidades dentro del genero. Porque si indagamos un poco en la historia encontramos un monton de posibilidades; desde el tango mas tradicional al tango-danza, desde el tango-lunfardo al tango-socarron, que nos ha pintado con cierta burla, y al tango melodico que a veces se aproxima al bolero, que expreso muy bien y tal vez como nadie, un Laurenz o un Manzi. Hay miles de variantes; hasta llegar a un piso tan alto como es el tango renovado de Astor Piazzolla. Hay que decirle a los muchachos; vengan, elijan lo que quieran, esta es tambien la musica de ustedes. Y si tienen con que, renueven. Si tienen con que y ganas.

He llamado incesantemente a los chicos del rock, para que se acerquen. Trate de explicarles; las letras que ustedes escriben son tangueras sin que se den cuenta. Hay algunas letras de algunos chicos del rock -que por otra parte no son tan chicos- que son hasta de una filosofia discepoliana. Miguel Cantilo cuando escribio Bronca, estaba escribiendo como Discepolo"".

EL ESPECTACULO DE ESTA NOCHE

""Vengo con dos musicos solo, con coloraturas diferentes. A mi me ha preocupado siempre el variar un poco el acompañamiento clasico; el clasico bandoneon, fuelle, bajo y piano. Traigo un muy buen piano acustico; Gerardo Gardelin, excelente musico, segundo pianista de Mariano Mores en todas sus giras. Traigo a Miguel Ribas, que en esta ocasion va a tocar teclados, acompañandolo a Gardelin en aquellos colores que hagan falta. Sera flauta en un momento, sera bajo en otro. Lo que necesitemos segun el tema. Vamos a tocar algunos temas nuevos, material que forma parte de un compacto que se edito en Buenos Aires hace apenas diez dias. Se trata de Con las alas del alma, titulo ademas de la cancion que obtuvo mi segundo Martin Fierro. En esta presentacion, voy a cantar tambien, el ultimo tango que escribi con mi querido amigo y maestro que fue Astor Piazzolla. Se llama Siempre se vuelve a Buenos Aires. Voy a estrenar una milonga, que bailo ya Julio Bocca en el Colon, y en el Luna Park. La letra es un homenaje al bailarin. Voy a cantar u tango que compuse con Virgilio Sposito, el autor de Naranjo en flor, un tango de amor.
La gente me recrimina que escribo pocas letras de amor.
Y es cierto; de pronto la cosa contestataria y testimonial me fue ganando en el tiempo. Senti que habia muchas cosas para decir""."

La Republica, 1996